SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
175 PTAS
Nº41

el VÍBORA

ZIPPEANDO POR LOS 80

¡ESPÉRAME, MADRE TIEMPO! ¡NO QUIERO ESTANCARME EN LOS SETENTA! ¡NO TENGO BASTANTES VALES DE COMIDA!

...¡PUES PROCEDE CON CUIDADO, COCOPERA! ¡VAMOS A VER QUÉ MARAVILLAS DEPARAN LOS OCHENTA A LAS MASAS AGLOMERADAS!

MIRADOR DE LOS 80

¿NO ES EN LOS OCHENTA CUANDO HABÍA EL ART DECO Y LOS ALMUERZOS PREPARADOS DE MC. BOING-BOING?

NO, COCOPERA... ESTÁS MEZCLANDO DÉCADAS... EN CUANTO LLEGUES A LO ALTO DE LA MONTAÑA, SE TE REVELARÁ.

©1980 BILL GRIFFITH

MIRA, ZIPPY... HACIA 1984, LA INFLACIÓN GALOPANTE HARÁ QUE IR DE COMPRAS SEA LA NUEVA INDUSTRIA DEL ESPECTÁCULO... GALERÍAS GIGANTES DONDE SE FINGIRÁ CONSUMIR PAGANDO UNA CUOTA

¡YOW! ¡VEO 1987! ¡EL PRESIDENTE FORD HACE EL REMAKE DE "CANCIÓN DE AMOR PACANA"... EN EL PAPEL DE ESTHER WILLIAMS!

ESTÉREO LUJOSO...

UNIDADES MODULARES ...

¡LA NOSTALGIA POR LA ERA JIPY DE FINES DE LOS SESENTA CONMOCIONARÁ EL GLOBO, PROVOCANDO EL ESTUPOR DE LOS EXPERTOS EN MARKETING!

¡YO AÑORO EL FINAL DE LOS SESENTA! EN 1969 DEJÉ LA ROPA SUCIA A UN JIPI... DURANTE UNA SESIÓN TUPPERWARE NO AUTORIZADA.. ¡QUEDÓ HECHA POLVO Y SE PERDIÓ!

MÁS TIEMPO LIBRE

DROGAS MEJORES

VOLVERÁS A ENCONTRAR TU ROPA SUCIA EN JUNIO DE 1988... ¡AÑO EN QUE LA JOVEN BRIGADA NEOFASCISTA MARCHA

OH DIOS...

TERRENOTOS, GUERRA, HAMBRE... SERÁN DIEZ AÑOS TUMULTUOSOS PARA VOSOTROS, TERRÁQUEOS ...PERO, ¿POR QUÉ TE EMPEÑAS EN MIRAR EN ESA DIRECCIÓN, COCOPERA?

ESPERA... CREO QUE LOS VEO... ¡YOW! ¡SON LIBERACE Y TUESDAY WELD! ¡SUBEN A UNA COLINA!... ¡EN UN COCHECITO!...

¡YO TAMBIÉN QUIERO IR EN EL COCHECITO!" ¡QUIERO IR CON LIBBY Y TUESDAY!

¿ESTÁN EN 1989?

¡NO, COCOPERA! ...¡NO! ¡ALLÍ NO ESTÁ EL FUTURO REAL! LOS HUMANOS NO OSAN IR A ÉL... UNH ...NO PUEDO SUJETARLO... ¡UNH!

YA VOY, TUESDAY... ¡¡SIN ROPA SUCIA!!

...SE VA...

OTRA VEZ QUE REVELE LOS MISTERIOS DEL UNIVERSO, LO HARÉ A UN OBESO CONTABLE DE HACIENDA...

...¡PREDICO QUE PARA 1993 TODO EL MUNDO VIVIRÁ EN TORNO A LAS VEGAS Y SE LLEVARÁ EL PELO A LO BEATLE!

¿QUÉ OPINAS, LIBBY?

¡HABLA CON MI AGENTE, ZIP!!!

FIN

41

El Víbora es una publicación de J.M. Berenguer, Editor. Redacción y Envíos: Pza. Beatas, 3. Barcelona-3. Derechos Reservados. Marca Registrada. Dirección: J.M. Berenguer. Secretaria: Luisa. Números: Albert. Envíos: Viejo. Prod. y montaje: Baxter. Composición de Textos: Galerades. Secretamente enamorado: Onliyú. Fotolitos: Eulàlia. Rotulación: Fernando Fernández. Traducciones: Abuli & C.O. Imprime: LEVSA-GIESA (Bilbao). Tel.: 2181200 (Barcelona). Distribuye: COEDIS, S.A. Valencia, 245. Barcelona -7 Tel.: 93/2157097. Printed in Spain. D.L.B. 5481/81.

© 1983
— Altarriba
— Barbés
— Burns
— Calonge
— Carratalá
— Cifré
— Ceesepe
— Crumb
— Gallardo
— Liberatore
— Martí
— Max
— Onliyú
— Rochette
— Rodolfo
— Roger
— Royo
— Tornassol
— Veyron

el VÍBORA

PORTADA
Burns

2 ZIPPY
Griffith

3 SUMARIO
Calonge

4 COMECOMIX
Onliyú

5 SUEÑOS DEL NIÑATO
Gallardo

8 RANDAS II
Carratalá

13 CUERPO DE ALQUILER
Pons

14 CUANDO LOS BARES...
Barbés y Rodolfo

18 ART DRAWINGS
Crumb

20 EL CERDO EDMUNDO
Rochette y Veyron

27 MAL CRIADO
Burns

35 REAL VISION
Liberatore

41 SIN VENCION
Royo y Altarriba

43 MAL CRIADO
Burns

53 TAXISTA VII
Martí

59 UNA CIERTA CALMA
Roger y Tornassol

68 JABBERWOCKY
Max

75 ANGELES NEGROS
Ceesepe

COMECOMIX

"Si Aristóteles hubiera guisado, mucho más hubiera escrito". (Sor Juana Inés de la Cruz-Respuesta a Sor Filotea de la Cruz).

Ya. Y yo diría más. Si después se hubiera zampado el indudablemente suculento guiso y lo hubiera rociado con ricos caldos y luego hubiérase echado una reparadora siesta a poder ser acompañado (de señor o señora, que no sé cómo se lo montaba el chico), no sólo hubiera escrito más, sino que igual había inventado el tebeo, el fox-trot o el cinemascope.

Porque por aquí se es de la opinión que eso del artista encerrado en su helada buhardilla hambriento, tuberculoso y solitario, pariendo gozoso su obra maestra es más falso que el beso de **Judas** y no se lo creen ni los que lo inventaron. Ejemplo al canto: **Bécquer** no la palmó del patatús que le produjo un hondo suspiro, sino, mire usted por dónde, de sífilis.

O sea, que el comer bien, beber mejor y estar aún mejor acompañado emociona a la pluma, afila al pincel y aviva la mente. Que la alegría del cuerpo es la alegría del alma, vaya.

Las historietas que leereis a continuación no están, ay, pensadas y dibujadas en un estado de tal prosperidad y regocijo; pero sí en el propósito firme e irremediable de que mañana -o a lo más tardar pasado mañana- nos espera un presente que para sí querrían más de cuatro kuwaitíes.

La portada. ¿Os habéis fijado en la portada? ¿Habéis tenido miedo?. Nos la ha hecho **Charles Burns** ex profeso para **El VIBORA**. Bueno. Pues eso no es nada. La historia de Burns que medio llena este número (Malcriado), ésa ésa sí que da miedo. Muchísimo miedo. Mucho. Más. Charles Burns es otro de los muchachos neoyorkinos a los que **Berenguer** conoció en casa de **Art Spiegelman**. Ya hemos publicado cosas suyas y, pese a todo, seguiremos. Los de la revista prima carnal de **El VIBORA** en Italia, **FRIGIDAIRE**, los vieron aquí y también le han fichado.

A buen seguro recordaréis a la feroz detectivesa **Anarcoma**. Hemos reunido todas sus aventuras, las hemos embutido en unas maravillosas tapas duras **Nazario** ha añadido una presentación llena de pelos y señales de los personajes y ha quedado un molón álbum a todo color que, cuando esto esté en la calle, él también estará. No contentos con ello y con la excusa de que nos había quedado bien (como si hiciera falta alguna excusa para montar un jolgorio), el 9 de Marzo pasado organizamos una fiesta en **Las cuevas**, el local **menos moderno** de Barcelona. Las más hermosas travestis, los más orondos críticos, los más sofisticados dibujantes y las más elegantes de todas se vieron hermanados al día siguiente en la misma y descomunal resaca. Un éxito, oigan.

Y puestos a hermanarse, nosotros, por una vez y sin que sirva de precedente, nos hermanamos también con los chicos de **Cairo**. Se ha muerto **Hergé** y aunque se veía venir, da rabia. Sirvan estas líneas para llorar un poco.

Pero la vida sigue y todo eso. Nadie se ha suicidado por lo anterior y el **Salón del Cómic** está ya a la vuelta de la esquina. Que sirva esto de reflexión y golpe de pecho para todo aquel que desde el Salón del Cómic anterior no ha dado ni clavo. Nosotros, en nuestra modestia, pensamos dar toda la lata posible. Aparte de las cosas y maldades que se nos ocurran de aquí al **13 de Mayo** lo que por ahora se nos ha ocurrido es editar dos álbumes. Uno, chan chan, del Niñato. Todo **el Niñato**: sus aventuras , sus picos, sus pajitas, sus ronroneos. ..Otro, chan chan chan chan, un álbum superlujoso de **Calonge**. Que nadie se asombre si Calonge se convierte de aquí a nada en el ídolo de las multitudes. Y si no, al tiempo. No sé qué más pasará en la feria, pero lo que haya pasado lo contaré en el siguiente cacharro de estos.

Me he liado. Un par de cosas más del presente número. Una: **Roger y Tornassol** acaban su historia este mes **(Una cierta calma)**. Recomiendo enfervorizadamente a los asiduos que cojan desde el número 37-38 y se la lean de un tirón A los no asiduos, que se compren los **VIBORAS** anteriores a éste y también se la lean de un tirón. O que se los compren todos. O que nos paguen un gin tonic.

Yo quería dejar un trocito de este Comecomix para hablar de los fanzines que nos van llegando. Exactamente, de **Funnies**, de Barcelona; **Tranqui**, de Béjar, Salamanca; **Tarsus** de La Carolina, Jaén; **Hamelín**, de Pamplona. .. y otros de los que no me acuerdo. Pero como mi natural descontrol me impide hacerlo, prometo extorsionar al editor para que me deje una columna en el número siguiente y hablar de todos ellos y los que vengan. Que sois la sal de la vida, chicos.

Onliyú

LOS SUEÑOS DEL NIÑATO

" DREAMS OF A LITLE CHILD "

¡NI HABLAR DEL PELUQUIN! ...PA QUE..?... PA QUE TE JUNTES CON LOS DELINCUENTES ESOS QUE TIENES POR AMIGOS...?...EH?... TU HOY NO SALES DE CASA..QUE YA ME HAS TOCAO A MI BIEN LAS NARICES...!!

...RAMON..HAS EL FAVOR DE NO GRITAR TANTO QUESTAS DANDO UN ESCANDALO QUE PA QUE Y A MAS LUEGO TE SUBE LA PRESION...Y...VENTE QUESTAN ECHANDO LA PENICULA...ANDA...DEJA TRANQUILO AL CHICO...!!

Y NO TE QUIERO OIR NI RESPIRAR...Y COMO PONGAS EL TRANSITOR ESE VAS A SABER TU LO QUES BUENO... ¡SINVERGÜENZA! ¡¡DELINCUENTE!! ¡¡DROGAO!!

BLAM!

Z

Z

Z

KnockyTTY

CHSSST...HOLA PEPIN...SOY YO... JULIO!...NO HAGAS RUIDO... VENGA!..VISTETE RAPIDO QUE TENGO UN ASUNTILLO EN UNA SALA DE BILLARES QUESTA CHOPAO... VENGA..COÑO!!

?

..ACABO DE DARLE EL PALO AL CAMION DE TU PADRE Y LLEVO EL SACO LLENO DE GASEOSAS... ..NO ME HAN VISTO ENTRAR...

?

!!

...PERO..TIENES QUE DARTE PRIGA PORQUE ESTABAN VIENDO LA PENICULA DE LA TELE Y YASTA ACABANDO...

¡¡CORRE PEPIN!!

SINVEGUENZA

YA SE LO DECIA YO A TU MADRE, YA!!! ...ESTE HIJO VA SER NUESTRA RUINA!! ...TODA MI VIDA TRABAJANDO PARA ESTE DELINCUENTE...!!!

...Y AHORA ENSIMA ME ROBAS LAS GASEOSAS...!!!... MAL HIJO...SINVERGUENZA!!!...PERO AHORA TE HE CAZAO Y NO TESCAPARAS NUNCA MAS...!! HAW HAW HAW...NUNCA MAAAAAAS!!!

HAW HAW HAW HAW HAW HAW HAW HAW HAW HAW HAW HAW NUNCA MAS! HAW HAW

¡AY RAMON! A VECES ME DAS MIEDO !!

¿ Y TU GUSANO.. QUESCONDES AHI EN ESE SACO...? EH?...

SON GASEOSAS SEOR COMISARIO... SOLO GASEOSAS!!

¡JERINGAS!

CLINK

CLINKETTY

CLINKA

KLAN

KLINKA

..DROGADiiiiiiiiiiiiSTO !! ¡DELICUENTEEEEE..!! ¡¡ CRIMINAAAAAS !! ¡TE MATAREEEEEE !

TE MATAREEE

?

NO...PEPIN..!...NO LO HAGAS CON LA NAVAJA QUES LA DE LIMPIAR EL PESCAO...PEPiiiiiiN !!

AAAAAARGH...FACHAS !!!... ESTO ESTA LLENO DE FACHAS ! YO NO REPARTO MAS GASEOSAS

ZAS!!

..A LA MIERDA LAS GASEOSAS !! QUE REPARTA SU PADRE !!! A LA MIERDA... A LA MIERDA !! Y...A LA MIERDA !!!

TE LO DIJE RAMON: UN DIA PERDERAS LA CABEZA...TANTO ENFADARTE CON EL POBRE NIÑO QUE NO HA HECHO NADA...

HAS EL FAVOR DE NO DECIR MAS TONTERIDAS Y LLAMA A LA POLISIA...!!

¡¡PEPiiiiiiiiN...PEPiiiiiN !! ¡ESCAPA PEPIN, ESCAPA!

Pi-PO Pi-P

LA POLISIA

GUAU

Pi-PO

PE-PIN

Pi-Po

PEPiN
CASA DE PEPiN
Pi-PO
Pi-PO
Pi-PO
Pi-PO
CASA MALDA
TOÑAU
TOÑAU
TOÑAU
TOÑAU
POLISIA
GUAU GUAU
JULIO
PEPiN
ALTO
GUAU
GUAU
CORRE PEPiN !!!
NO TE MUEBAS!
TOÑAU
GUAU
GRR
CRACK
TOMA SERDO!
MUY BIEN YONi!
BUMBA
BUM
PATUM
COME PLOMO COVARDE!
FANTON
TOÑAU
TOÑAU
GUAU GUAU
BOUM
YA ERES MiO RATA... AHORA NO TESCAPARAS!
NUNCA MAS HAW HAW!!
GUAU GUAU
HAWHAW
QUE SE VAYA A TOMAR POL CULO SEÑORA !!..LLAME USTE A LA POLiSiA ...HAGA USTE LO QUE QUiERA QUE PA ESO ESTAMOS EN UNA DEMOCRASiA !!!
Y AHORA MiSMO ME SACO LA CORREA Y VOY A PONER A CALDO A ESE SINVERGÜENZA Y SU TRANSITOR!!
DEDiCAO A LA PEÑA DE"CON LA B DETRAS DE LA @"
GALLARDi

Randas

Randas había llegado a Budavesbar. Asombrado, viose reflejado en aquel hombre que meditaba tras unas dunas.

se acercó y el yogui le invitó a descansar

mientras saciaba su sed el maestro comenzó a hablarle de la vida de Siva

aquellas leyendas y las teorías sobre la respiración le fascinaron varios días

y se inició en difíciles posturas de yoga

luego, marchó otra vez

en realidad sentia deseos de otra cosa

su cuerpo le funcionaba bien y se deslizaba por aquellos lugares como envuelto en una extraña energia. Percibió a lo lejos otra curiosa construcción, tal vez el templo de Konaral

el anciano braman no pareció sorprendido de la entrada de Randas en el patio

otro más joven le tendió el chilom que estaban fumando

un corpulento sadhu acompañaba a la tabla con unos pequeños platillos

Y al instante quedaron unidos en aquel ritmo, Randas sentía como si ya hubiese vivido aquellos momentos.

Cuerpo de Alguien

ALREDEDOR DE TUS CADERAS...

...CADERAS QUE CONMUEVEN...

...SE ENROSCAN CIENTOS DE SOMBRAS HUIDIZAS RASTROS DE ANSIEDAD DESESPERADA Y HUMEDA

...ERES LUZ DE NEON PASEADA CONTINUAMENTE...

...ERES UNA POSIBILIDAD BLANDA Y TIBIA QUE SABE CONVERTIRSE EN EL REFLEJO DE CUALQUIER DESEO...

...PROSTITUTA DE OJOS EXPERTOS, ARRASTRANDO LA SUCIA RUTINA...

...MUJER DE APRETADOS ANDARES CIMBREANTES Y OSCUROS...

SONIDO DE TACONES ALTOS EN LAS ESQUINAS...

...COLILLAS IMPREGNADAS DE CARMÍN BARATO...

...TU LENGUA EN LA CARNE...

...TU SEXO TRISTE Y ABIERTO...

...UN ACENTO DEMASIADO USADO...

...Y LA SONRISA ZAMBULLIDA EN EL RECELO.

FIN

CUANDO LOS BARES CIERRAN

guion
Rodolfo

dibujos
barbés

© 1983

CUANDO LOS BARES CIERRAN EN LA CIUDAD, HAY MUCHA GENTE QUE SE QUEDA SIN SITIO.

SNACK BAR VIVANCOS

FOCA

¿Y AHORA QUÉ? ¿QUIÉN ME MANDARÍA ABRIRME DE CASA?

¿QUÉ, TÍA, TE HAS PERDIDO?

¿Y A TÍ QUÉ TE IMPORTA?

TRANQUI, QUE NO TE VOY A COMER. SÓLO QUE SI NO QUIERES QUEDARTE EN LA CALLE, TENGO AQUÍ AL LADO UN APALANQUE. TE PUEDES VENIR Y HACEMOS UNOS CANUTOS... PARA NO FUMÁRMELOS SOLO.

ESTA BIEN... POR LO MENOS HASTA QUE ESCAMPE.

¿ERES DE AQUÍ?

SÍ, SÓLO QUE ME HE LARGADO CUANDO ME HE CANSADO DE QUE EL CABRÓN DE MI PADRASTRO ME SOBE.

GUAY ESTE FUL, ¿EH? ¿O ERES DE LAS QUE LES VA EL CABALLO?

NO NECESITO BUSCARME MÁS CUELGUES DE LOS QUE TENGO. LOS PORROS YA ME ESTÁN BIEN.

ESO DIGO YO: UN BUEN PORRO Y UN BUEN POLVO...

DESPACIO, COLEGA, QUE SI ME HE IDO DE CASA ES PARA QUE NO META MANO EL VIEJO.

¿TÚ ERES TONTA O QUÉ? TE CREES QUE ME HE PULIDO EL FUL POR TU CARA BONITA... PUES VETE PENSANDO QUE VOY A SACAR ALGO A CAMBIO.

¿QUÉ PASA? YA TE HE HECHO COMPAÑÍA, QUE ES LO QUE QUERÍAS, PERO SI PIENSAS QUE VAS A FOLLAR CONMIGO... LO SIENTO, TÍO, PERO NO ERES MI TIPO.

¿¿CON QUE NO, EH?? PUES LO SIENTO POR TÍ, PORQUE A MI ME VAS CANTIDAD.

¡DÉJAME SALIR, BABOSO! ANTES QUE HACÉRMELO CONTIGO, ME METO A MONJA.

CLIC CLAC

PUES TE VAS A LLEVAR UN RECUERDO AL CONVENTO.

KAPUM

¡SUÉLTAME, CABRÓN!

¡argh!

PAM

NO TE HAGAS LA ESTRECHA, QUE EN EL FONDO TE GUSTA.

sniff

¡¡AUXILIO!! ¡QUE ME MATAN!

¡ESTATE QUIETA, PUTA!

¿QUÉ PASA AHÍ?

PENSIÓN NORTEÑA

6

¡NO SE META EN ESTO QUE NO ES COSA SUYA!

¡AYÚDEME! ¡HAGA ALGO!

¡RESPONDAN!

rrrrrSSS

PENSION NORTEÑA
PENSION COMPLETA
O SOLO DORMIR →

crash

¡CLINK!

¡Ay!

PAF

SI NO LLAMO A LA POLICÍA, ME LO VAN A DESTROZAR TODO. ¡LES VOY A ENSEÑAR YO A ESOS!

ASÍ ME GUSTA, QUE TE ESTÉS TRANQUILA. VAS A VER QUÉ GUSTO TE VOY A DAR. LUEGO ME LO AGRADECERÁS.

schlmp slurp

¡QUIETOS! ¡POLICÍA!
bomp
bomp
bompa
TUMP TUMP
PENSIÓN tarifa dorm. doble

¡TE VAMOS A CORTAR LOS HUEVOS!
¿QUÉ PASA? ¡YO NO HE HECHO NADA! ¡HA SIDO ELLA!

NO LO TRATEN MAL, ES UN BUEN CHICO, SIEMPRE PAGA PUNTUAL... LA CULPA ES DE ELLA... SI NO ANDUVIESEN POR AHÍ...
¡Y TÚ ACABA YA! ¡NOS TIENES QUE ACOMPAÑAR A HACER LA DENUNCIA!

AQUÍ OS TRAIGO UN POCO DE CURRO PARA ESTA NOCHE.
POLICIA N oficina centra
SALIDA
MENOS MAL... YA EMPEZÁBAMOS A ABURRIRNOS.

TE VAMOS A DEJAR QUE NO SE TE VA A LEVANTAR EN UN AÑO.

Swiiiss
NIÑA, VAMOS A VER AL COMISARIO MIENTRAS AMANSAN A ESE.

¡¡HIJO DE LA GRAN PUTA!!
¡QUE AL NENE LE HA GUSTADO LA CARICIA! ¡PUES TOMA MÁS!
A A
plif
Splash
boom
tau!
NO TE MUEVAS, QUE HAY MÁS.

SON TODAS IGUALES... PORQUE HAY POLICÍA, QUE SI NO, NI YO MISMO ME CONTENDRÍA...
¡CERDO! ESTÁN AHOSTIANDO A ESE POR ENVIDIA..

¡AQUÍ LO TIENE, JEFE! ¡FIRMARÁ LO QUE SEA! AUNQUE OTRA VEZ NOS PODRÍA DEJAR A LA CHICA...
¿LO VES? PROVOCAS HASTA A MIS MUCHACHOS. BUENO, FIRMA LA DENUNCIA Y TE PUEDES LARGAR.
NO TENGO NADA QUE DENUNCIAR.
3

¡LARGO LOS DOS! ¡Y ESTA VEZ LE DAS POR CULO DE MI PARTE!
Y SI NO, ME LLAMAS A MÍ.
¡CUANTA HOSTIA DESPERDICIADA!

¡GRACIAS, COLEGA! YA ME PARECÍA A MÍ QUE ERAS DE FIAR, QUE TE IBA LA MARCHA...

PERDONA POR HABERME PORTADO COMO UNA TONTA... PERO SI QUIERES SEGUIMOS DONDE NOS HAN CORTADO...

ACIA

1 BAR DEL PI

¡VALE, COLEGA! ¡LO VES COMO EL NENE TE IBA A DAR GUSTO! VAMOS PARA...

AQUÍ MISMO... ME HAS PUESTO TAN CALIENTE QUE NO AGUANTO...

¡MMMM!

uuà

¿CON QUÉ COLEGA, EH?

AAAAA

¡Y TODO, PORQUE NO HE QUERIDO DARLES GUSTO A UNOS TÍOS IGUAL DE CERDOS QUE TÚ! ¡LLÁMALES COLEGAS A ELLOS!

METROPOLITANO

LICEO

cambio

clop clop clo

¡POR LO MENOS, NO LLUEVE!

¿OCURRE ALGO?

CUANDO LOS BARES CIERRAN EN LA CIUDAD, HAY MUCHA GENTE QUE SE QUEDA SIN SITIO... MENOS MAL QUE VUELVEN A ABRIR CADA MAÑANA.

RAMBLAS

LOTERIA

SEX

BAR

gracias a JOSE LUIS Y LALIA

FIN

SECCION DE ARTE RARO: ¡Esto es arte por amor al arte!

¡EXPRÉSATE!
¡QUÉ PROFUNDO!
TUERCAS Y TORNILLOS
ARG!
AWGH
GRRR!
ARRÁNCALOS Y CUÉLGALOS DE LA PARED
NYAWP
"EL CHARCO INFERNAL"
Fascinante, ¿no?
OY
IGOR
"SACOS PARLANTES"
¡PLUT!
SPLUP
AH, UF
Vejiga blues
HONK
¡YEAH!
CUBISMO para las MASAS

ROCHETTE ★ VEYRON ★

EL CERDO EDMUNDO

¡EDMOND! ¿VIENES?

¿APRENDO, LUEGO SE PARA UN MEJORAMIENTO DE LA RAZA PORCINA

DR. GIRETTE

¡TRABAJO!

¡CARAMBA CON EL INTELECTUAL! ¡HACE DOS MESES QUE NO JODEMOS!

¿CÓMO PASA EL TIEEEEMPO!

¡TE HARÁS MENOS EL GRACIOSO CUANDO TE METAN AL PUCHERO! ¡AL PATRÓN NO LE GUSTAN LOS IMPRODUCTIVOS!

¡ESO ES VERDAD! ¡Y TANTO! ¡HE SOLTADO POR AHÍ QUE ELLA ES ESTÉRIL! ¡JE! ¡JE!

JE JE JE

MAÑANA LLEGA TU NUEVA ESPOSA. TE DESEO BUENOS RESULTADOS. LOS DE ARRIBA ESTÁN QUE ARDEN.

CON EL SEMENTAL DE EDMUNDO EL VERGAJO, SE JODE A DESTAJO.

¡EDMOND! ¡TE PRESENTO A ÚRSULA, TU ESPOSA!

ESTOY SEGURO... ¡GULP!... DE QUE NOS ENTENDEREMOS

¡AL MENOS PODRÍAS ESFORZARTE UN POCO EN NUESTRA LUNA DE MIEL!

SABES, ESTOY MUY AFECTADO POR LA DESAPARACIÓN DE MI ANTERIOR ESPOSA.

ME SABE MAL DECIRLO, PERO TENGO LA IMPRESIÓN DE QUE ELLA TAMPOCO PUEDE TENER.

¡AH, DEMONIOS QUÉ MALA SUERTE!

¡DESDE MI LLEGADA NO ME HA TOCADO NI UNA SOLA VEZ!

¡QUÉ HIPÓCRITA! ¡SE APROVECHA DE QUE ES EL ÚNICO MACHO DEL LUGAR! PERO ESPERA, LO ARRINCONAREMOS.

¡¡BUENAS NOCHES, EDMOND!!

¡ADIÓS, JEAN MARC!

¡VUELVES TARDE, QUERIDO!

OYE, ¿A QUÉ HUELE AQUÍ?

¿HUELE ALGO?

¿QUÉ ES ESTO? ¿DE QUIÉN ES?

¡OH! ¡EL SEÑOR HENRI SE HA OLVIDADO LA PIPA!

¿QUIÉN ES ESE TÍO? ¿QUIÉN ES?

¡NO ME SACUDAS ASÍ, EDMOND! ¡NO EN MI ESTADO!

¡GUARRA! AL MENOS HABRÁS DISFRUTADO, ¿NO?

ME EXTRAÑARÍA. ¡UNA JERINGA DE INSEMINACIÓN ES AÚN MÁS PEQUEÑA QUE LA POLLITA DE EDMOND!

¡PERO SIEMPRE ESTÁ A PUNTO!

PUEDE QUE SÍ, PERO DESPOETIZA EL ACTO.

DA LOS BUENOS DIAS A TU PAPÁ.

TU NO ERES MI PAPÁ. NO NOS PARECEMOS EN NADA.

SI HASTA ÉL SE DA CUENTA, HABRÁ OTROS QUE LLEGARÁN A LA CONCLUSIÓN DE QUE YA NO ERES ÚTIL.

¿QUÉ ME ACONSEJAS?

PROCURA QUE TE CONTRATEN EN EL BANCO DE ESPERMA DE PAJILLERO Y TE LO MONTAS ALLÍ.

DRING

MANNES NY

BUENOS DÍAS, SOY YO, EL PAJILLERO...

PUES MUY BIEN. ¡NO PARE!

CLAC!

DRING!

¡HUM! ¿USTED ES DE ESOS QUE SE LA CASCAN?

¡JA! ¡JA! ¡A MÍ MÁS BIEN ME LA CASCAN! ¡JA! ¡JA!

¿NO HABRÁ UNA PLAZA LIBRE PARA QUE ME LA CASQUEN?

¿ES PARA ALGÚN PARIENTE SUYO?

NO, ES PARA MÍ.

HA HA HA!

AH! AH! AH!

PERO, ¿CÓMO HACEN PARA...?

¿PARA RECOGER EL SEMEN?

EUH... SÍ... ¡ESO!

¡HAY PARA TODOS LOS GUSTOS!

ASÍ, PARA LOS QUE SE OCUPAN DEL ASUNTO CON SUS PROPIAS MANOS.

PARA LOS PASIVOS, CLAUDINE SE LAS ARREGLA MUY BIEN CON LA LENGUA.

Y PARA LOS NOSTÁLGICOS, ESTÁ EL SIMULADOR DE VUELO

PERO, ¿ES QUE NO OS AGOTÁIS NUNCA? ¿NO OS HACEN FALTA SUSTITUTOS?

NO, MI AMIGO, YA SOMOS BASTANTES. ANDA Y QUE TE ENCULEN LOS QUE SE CORREN GRATIS.

¡TRANQUILA CON LOS DIENTES, CLAUDINE!

¡¡MMFFF!

¡¡AAARGG!!

¡PAF!

CLAC!

ECHO DES FINALES

¡PARA EL ÚLTIMO DE ESTOS SEÑORES! ¡JE! ¡JE! ¡JE!

¡FALLÉ!

ECHO DES FINALES

CLAC!

¡PTA!

CLAC

¡NO VALE LA PENA RECURRIR A LA INSEMINACIÓN ARTIFICIAL! ¡TODOS SALEN IGUAL DE FEOS QUE EDMOND!

FIN25

¡¡RAYOS!! ¡¡ALGO FALLA!!

EH ! DEJA ESO. QUE TENEMOS QUE IR A LA PENSION LAS ARENAS A POR EL CHOCOLATE. ¿NO TE ACUERDAS ?

AHORA LE DA POR RECOGER CARTONES Y LA SEMANA PASADA LE DIO POR RECOGER BOTES Y LATAS. QUE TE PARECE. EH ?

EH ? AH SI! YA NO TENGO CABEZA PARA NADA..!

AHORA VEO VEO VEO UN HOMBRE QUE TE AMA DE VERDAD VEO UN HOGAR Y MANOS EN TU VIDA VEO UN VIAJE

¿PERO QUE DICES TIA? TE HAS VUELTO LOCA?

OH! NO ES MARA VILLOSO PETER?

...BIEN, AHORA DIDME TODOS... POR FAVOR...! HEMOS HECHO UN GRAN ESPECTACULO !!

-EL NUYO CON OTRA.

EL VIBORA EXPONE
LO QUE NOSTRADAMUS
NO SE ATREVIO A REVELAR

EL DESTINO DE LA ESPECIE HUMANA
HASTA LA VISPERA DEL JUICIO FINAL

! TODO !

elVÍBORA

FUTURO

SOLO PARA ADULTOS
175 PTAS

MAL CRIADO

ROMANCE DE HORROR
DE CHARLES BURNS

NO SÉ CON CERTEZA CUÁNTO TIEMPO LLEVO EN ESTE CUARTO. MESES. ACASO AÑOS. DE LO ÚNICO QUE ESTOY SEGURO ES DEL DOLOR CONSTANTE QUE RECORRE MI CUERPO.

ESTOY INMOVIL... LOS MÚSCULOS SE ME HAN ESTROPEADO Y RONCHAS DE GRASA HAN OCUPADO SU LUGAR...ME HAN CONECTADO TUBOS A DISTINTAS PARTES DEL CUERPO PARA ALIMENTARME Y ELIMINAR LOS EXCREMENTOS.

LAS UNICAS LUCES DEL CUARTO SON EL SUAVE RESPLANDOR ANARANJADO QUE EMANA DE LOS INFRARROJOS

..Y LA LUZ BLANCA DE UNA PEQUEÑA VENTANA AL OTRO LADO DE LA ESTANCIA

SÉ QUE AFUERA ESTA LLOVIENDO. SIEMPRE ESTÁ LLOVIENDO. CUANDO ERA JOVEN JOVEN Y SANO ME PASABA HORAS BAJO LA LLUVIA.

MI HISTORIA SE INICIA CUANDO ERA UN NIÑO... COMO TANTOS OTROS NIÑOS QUE CRECIERON EN LOS CINCUENTA. ME ANIMARON PARA QUE ME INTERESARA POR LAS CIENCIAS NATURALES.

UN AÑO, POR NAVIDAD, MI PADRE ME COMPRÓ UN JUEGO DE QUÍMICA Y UN PEQUEÑO MICROSCOPIO...

ME PASABA HORAS EN EL BOSQUE CAPTURANDO INSECTOS Y BICHOS PEQUEÑOS QUE LLEVABA A CASA PARA HACERLES EXPERIMENTOS..

UNA TARDE, ANDANDO POR EL BOSQUE, TROPECE CON UN NIDO SITUADO EN LA HORCADURA DE UN ÁRBOL. AL PRINCIPIO CREÍ QUE ERA OBRA HUMANA... ALGÚN TIPO DE CIRUGÍA VEGETAL. TENIA UN AGUJERILLO EN LA PARTE SUPERIOR POR EL QUE PUDE DISTINGUIR UNA PEQUEÑA FIGURA NEGRA MOVIENDOSE

INTRODUJE UNAS LARGAS PINZAS EN SU INTERIOR Y TRAS VARIAS INTENTONAS, EXTRAJE EL INSECTO. .

..PERO NO SE PARECIA A NINGUNO DE LOS INSECTOS QUE YO HABIA VISTO ANTES. TENIA UN CAPARAZON DURO Y NEGRO Y SUS LARGOS BRAZOS Y LA FORMA DE SU TORSO ESBELTO CASI PARECIA HUMANA.

TRAS METER EL INSECTO EN UN POTE DE MUESTRAS, VOLVÍ A CASA PARA ESTUDIARLO.

A MIS PADRES NO LES GUSTABA QUE TUVIERA ANIMALES VIVOS EN CASA, DE MODO QUE TUVE QUE ESCONDERLO HASTA LLEGAR A MI CUARTO.

CUANDO ME LLAMARON A CENAR ESCONDÍ EL POTE BAJO LA CAMA

¡BAJO ENSEGUIDA MAMÁ!

BUENO... CUÉNTANOS QUE HAS HECHO HOY, RON..

OH..., NADA.

TRAS EXCUSARME PARA IRME DE LA MESA, VOLVÍ A MI CUARTO Y FUI A BUSCAR EL POTE BAJO LA CAMA...

...ENCONTRÁNDOLO ABIERTO.../EL INSECTO HABÍA ESCAPADO!

¡OH, NO!

BUSQUÉ POR TODAS PARTES PERO NO PUDE DAR CON EL.

ESA NOCHE, CUANDO ESTABA A PUNTO DE DORMIRME, OÍ UN RUIDO LEVE Y CHIRRIANTE... VENÍA DE DENTRO DE LA CAMA.

TIC

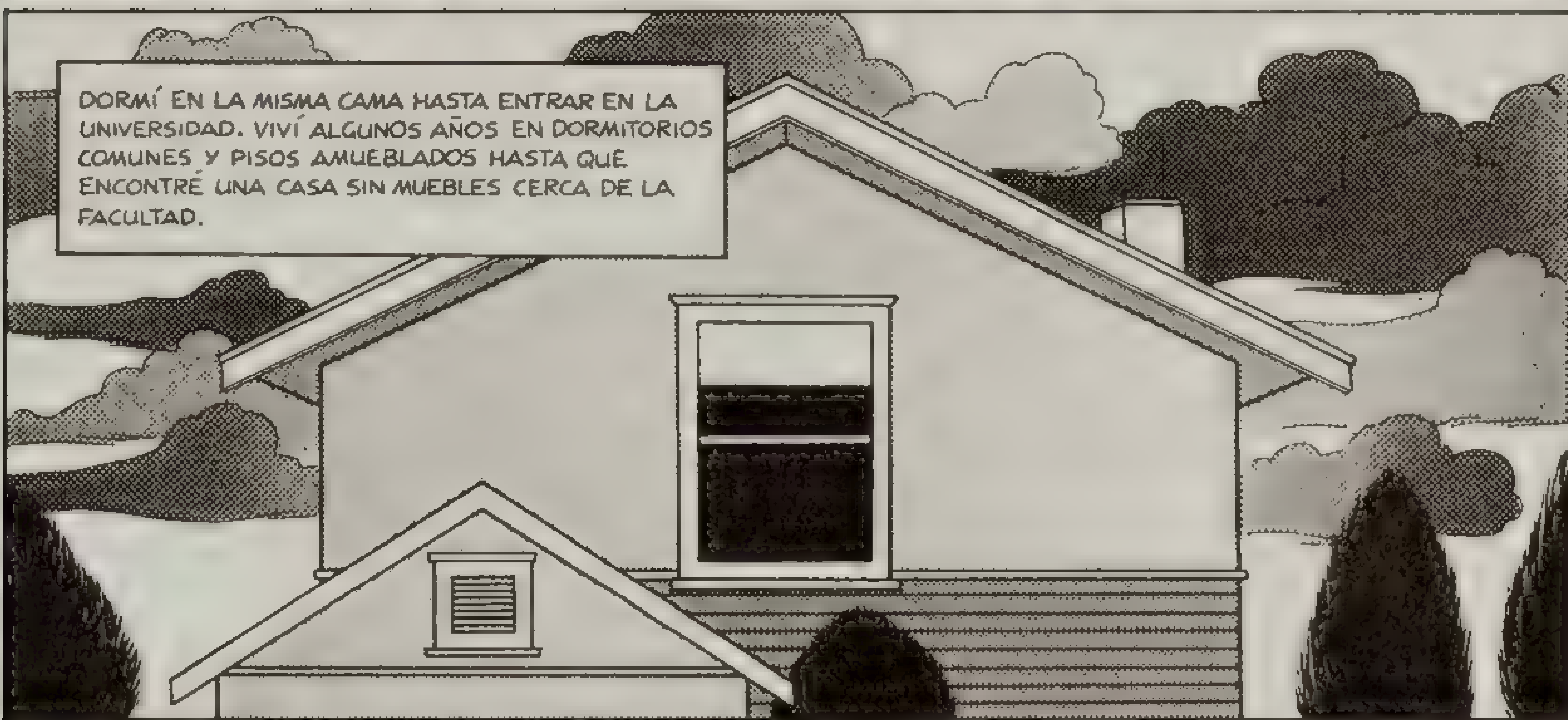
TIC

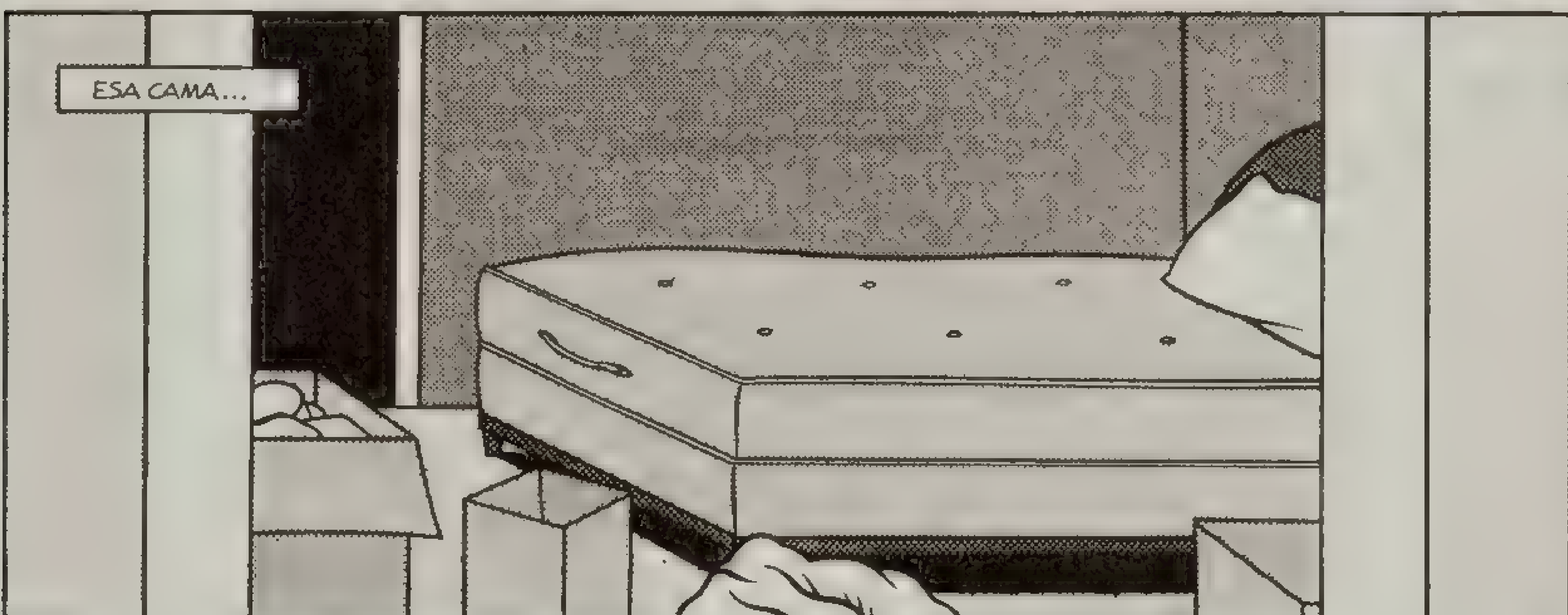
TIC TIC

TIC

ZZZZZNNNNNNNNNNNNN

DORMÍ EN AQUELLA MISMA CAMA DURANTE AÑOS Y, PERIÓDICAMENTE, OÍA ALGO QUE SE MOVÍA Y ARAÑABA.. ALGO EN EL INTERIOR DE LA CAMA.
TIC
TIC
TIC
TIC
TIC
BBUUUZZZZZZZZZZ
TIC
TIC
TIC
NNNNNNNZZZZZZZZ


DORMÍ EN LA MISMA CAMA HASTA ENTRAR EN LA UNIVERSIDAD. VIVÍ ALGUNOS AÑOS EN DORMITORIOS COMUNES Y PISOS AMUEBLADOS HASTA QUE ENCONTRÉ UNA CASA SIN MUEBLES CERCA DE LA FACULTAD.


ESA CAMA...

ME LLEVÉ LA CAMA JUNTO CON OTROS PEQUEÑOS MUEBLES, A MI CASA. LA CASA NO ERA LUJOSA, PERO SÍ TRANQUILA Y CONFORTABLE.

AQUEL AÑO ESTABA EN SEGUNDO Y ELECÍ BIOLOGÍA COMO ESPECIALIDAD... COMO NO TENÍA COMPAÑEROS DE PISO NI DIVERSIONES, HICE DE MI NUEVA CASA UN LUGAR PERFECTO PARA ESTUDIAR.

ME PASABA CASI TODO EL TIEMPO EN LA BIBLIOTECA O EN CASA ESTUDIANDO. NO TENÍA MUCHAS COSAS EN COMÚN CON LOS DEMÁS ESTUDIANTES, LOS CUALES SIEMPRE HABLABAN DE JUERGAS DESENFRENADAS O DEPORTES ABURRIDOS.

VIVÍA BASTANTE RETIRADO... NO SALÍA MUY A MENUDO CON AMIGAS Y, LAS VECES QUE LO HACÍA, ACABABAN SIEMPRE CONVERTIDAS EN PESADILLAS.

(continua en p. 43)

REAL VISION

POR TANINO LIBERATORE

¡YA VES, GORDA, LO FLOJA, QUE SE LA TRAE A TUS SEMEJANTES TU SUERTE Y LA DE LA CAPULLA DE TU HIJA!

¿POR QUÉ HACES ESTO? AÚN ERES CASI UN NIÑO.

¡SIGH!

¡NIÑO! ¡NIÑO! ¡UNA POLLA!

¡TE HABÍA PROHIBIDO CACAREAR, AGOTAS MI PACIENCIA!

TLACK!

Y AHORA VOY A HACER PICADILLO TU ENTREPIERNA. ¿TE ENTERAS?

¡RAHHGH!

TUMD!

INTERRUMPIMOS NUESTRA EMISIÓN SOBRE LAS TRIBUS AMAZÓNICAS POR UN FLASH ESPECIAL: UN DESEQUILIBRADO ACABA DE LLAMAR A LA REDACCIÓN Y ESTAMOS EN CONTACTO DIRECTO CON EL LOWER EAST SIDE.

NO SABEMOS EL NÚMERO EXACTO DE REHENES NI LAS RAZONES DE ESTE ACTO DEMENTE...

¡AL FIN... SE HAN TOMADO SU TIEMPO... ESOS CABRONES!

¡MAMÁ, MAMÁ!

¡EH, ME OYES, DINOS LO QUE QUIERES Y ACABEMOS! ¡SÉ RAZONABLE Y TODO IRÁ BIEN, O.K.! TIENES 5 MINUTOS PARA REFLEXIONAR...

¡NO ES MI DÍA. ME IBA A JODER UNA BUENA NEGRA ESTA NOCHE!

¡VENGA, VA A SER UN GRAN ESPECTÁCULO!

TODOS A SUS PUESTOS, Y VOSOTROS LOS CÁMARAS NO VENGÁIS A JODERNOS!

¡TODOS ATRÁS!

ESTA SITUACIÓN DRAMÁTICA RESULTA INEXPLICABLE. EL HOMBRE, LOCO O MITÓMANO, NO HA FORMULADO NINGUNA EXIGENCIA. NO SABEMOS LO QUE SE INTENTA PERO LA POLICÍA SITÚA SU DISPOSITIVO DE INTERVENCIÓN ESPECIAL. NO PERDEMOS LA ESPERANZA...

PAW!

¡PODÉIS METEROS EN EL CULO VUESTROS 5 MINUTOS!

LA INTENSIDAD DRAMÁTICAS DE ESTAS IMÁGENES HACE SUPERFLUO CUALQUIER COMENTARIO... PERO... EL LOCO ESTÁ SOBRE EL ALFEIZAR DE LA VENTANA, GRITA... ¡NO ENTENDEMOS NADA!

177
BIN

Señoras y señores,
la demostración que juntos vamos a realizar tenderá a mostrar algunas relaciones existentes entre las imá genes y las palabras

Señoras y señores,
la demostración que juntos vamos a realizar tenderá a mostrar algunas relaciones existentes entre las ima genes y las palabras

(viene de p.34)

ERA UN DIA SOMBRÍO Y LLUVIOSO DE ENERO. ME ENCONTRABA REPASANDO UNOS APUNTES PARA UN PRÓXIMO EXAMEN DE BIOLOGÍA CUANDO VI POR PRIMERA VEZ A SHEILA.

HOLA...TE HE VISTO EN LA CLASE DE BIOLOGIA DE SMITHSON ¿TIENES UN MOMENTO?

OH. UH CLARO

ME SENTÍ DECEPCIONADO AL DESCUBRIR QUE SÓLO QUERÍA COPIAR UNOS APUNTES DE UNA CLASE QUE HABÍA PERDIDO...

TE LO AGRADEZCO DE VERAS.

BUSQUE SU TELÉFONO EN EL LISTÍN DE ESTUDIANTES Y, NO SÉ CÓMO, REUNÍ VALOR PARA LLAMARLA Y PEDIRLE UNA CITA.

¿SHEILA? SOY RON. Y UH

Sheila 527-3872

PARA MI SORPRESA, NO SÓLO ACEPTÓ, SINO QUE PARECIÓ TAN EXCITADA Y ANSIOSA COMO YO.

DESPUES DE IR A CENAR, LLEVE A SHEILA UN CINE DEL CENTRO.

HACÍA MUCHO QUE NO VEÍA UNA PELÍCULA TAN BUENA. TODAVÍA NO ESTOY CANSADA...¿POR QUE NO VAMOS A TOMAR UNA COPA A ALGÚN SITIO?

ME PARECE EXCELENTE.

YO NO SOLÍA FRECUENTAR BARES NI BEBER, PERO NO QUERÍA QUE SHEILA ME CREYERA UN TIPO ESTIRADO.

SHEILA PIDIÓ MARTINIS PARA LOS DOS... NOTÉ COMO EL ALCOHOL ME SUBÍA INMEDIATAMENTE A LA CABEZA.

TOMEMOS OTRO.

MIENTRAS ESTÁBAMOS SENTADOS CHARLANDO, ME PERCATÉ DE QUE SHEILA ESTABA BEBIDA... CADA VEZ SE ME ACERCABA MÁS Y ESTABA MÁS CARIÑOSA.

ME SENTÍA COMO INMERSO EN UN SUEÑO QUE NO PODÍA CONTROLAR... ME OÍ DECIR QUE SÍ CUANDO ME PIDIÓ QUE LE ENSEÑARA MI CASA.

CUANDO LLEGAMOS QUISO DAR UNA VUELTA POR LA CASA.

COMO DIJE, ES PEQUEÑA PERO ME GUSTA ESTO ES LA SALA DE ESTAR.

...Y AQUÍ ESTÁ MI CUARTO.

¡OOOHHH!

OH, QUÉ CAMA TAN ANTIGUA... ¡ES PRECIOSA!

VEN AQUÍ, RON... NO TE PREOCUPES, NO MUERDO.

YACIA EN SILENCIO ESCUCHANDO LA RESPIRACION PROFUNDA Y RITMICA DE SHEILA... CUANDO EMPEZABAN A CERRARSEME LOS OJOS O UN DÉBIL RASGUÑO QUE HACIA AÑOS QUE NO OIA NO ERAN MAGINACIONES MIAS.. ERA EL SONIDO DE UN INSECTO ZUMBANDO Y ARANANDO EN LA CAMA

ZZZZZZZZZZZZ

TIC TIC TIC TIC TIC

AL DESPERTAR, TENÍA LA CABEZA PESADA Y ESPESA. ME LLEVÓ UN POCO RECORDAR LO QUE HABÍA PASADO LA NOCHE ANTES. MIENTRAS CONTEMPLABA A SHEILA DORMIDA A MI LADO, NOTÉ UNA MANCHITA OSCURA EN LA SÁBANA.

LEVANTÉ LAS MANTAS, DESCUBRIÉNDOLE UN CORTE PEQUEÑO Y PROFUNDO A LA ALTURA DE LA MUÑECA.. PARECIA LIMPIO Y SIN SANGRE

OHH, DIOS.. ¡DESPIERTA, SHEILA!

¿QUÉ TE HA PASADO EN EL BRAZO?

CIELOS...NO SE NO ME DUELE NI SIENTO NADA... ES COMO UN MORDISCO O ALGO AS.

SHEILA PARECIA DISTANTE E INDIFERENTE...NO PODÍA ENTENDER PORQUÉ MOSTRABA TAN POCO INTERÉS POR AQUELLA HERIDA.

ASÍ... DÉJAME PONERTE ESTA VENDA

UH... ¿QUIERES COMER ALGO? TENGO UNOS HUEVOS.

GRACIAS, PERO HE DE IRME VOLVERÉ A ESO DE LAS CINCO.

SHEILA SE INVITO SOLA A VENIR A CASA AQUELLA NOCHE... Y TODAS LAS NOCHES SIGUIENTES. SE CONVIRTIÓ EN LO MÁS IMPORTANTE DE MI VIDA... ME EXIGÍA QUE SIEMPRE ESTUVIERA PENDIENTE DE ELLA.

PERO, SHEILA, DEBO ESTUDIAR... SI NO APRUEBO ESTE EXAMEN, PUEDO PERDER LA BECA.

SI ME QUISIERAS DE VERDAD, ESTARÍAS MÁS POR MÍ.

SEGÚN PASABAN LAS SEMANAS, NOTABA COMO SALÍA A FLOTE UN LADO MAS OSCURO DE SU PERSONALIDAD. NUESTRAS CHARLAS ERAN CADA VEZ MÁS TENSAS... COMO SI FUERAN TROZOS RECITADOS DE UNA OBRA DE TEATRO.

¿HUEVOS REVUELTOS Y BACON, RON?

ME PARECE EXCELENTE, SHEILA.

ME PERCATÉ TAMBIÉN DE QUE ESTABA SUFRIENDO UN CAMBIO FÍSICO... LA VOZ SE LE HIZO MÁS RONCA Y GRUESA... PERDÍA PESO...

...LAS FACCIONES SE LE ENDURECÍAN. SE LE NOTABA UNA SOMBRA DE VELLO NEGRO EN LA BARBILLA Y EL LABIO SUPERIOR.

HACÍA UN MES DE LA PRIMERA NOCHE QUE ESTUVE CON SHEILA CUANDO OBSERVÉ QUE AÚN LLEVABA LA MUÑECA VENDADA. AL PREGUNTARLE LA RAZÓN ME CONTESTÓ CON AIRE DUDOSO.

NO ES NADA...DE VERAS... FUÍ A UN MÉDICO Y PRONTO ESTARÁ MEJOR.

ME DABA CUENTA DE QUE SUS MÚSCULOS ERAN CADA VEZ MAYORES Y MÁS PROMINENTES... CADA VEZ ERA MÁS AGRESIVA Y FUERTE... ERA PAVOROSO... Y, A LA VEZ, EXTRAÑAMENTE ATRACTIVO.

UNA NOCHE QUE OBSERVABA LA VENDA DE SU BRAZO, VI UN GRAN BULTO ENMEDIO... AL MIRARLO CON MÁS ATENCIÓN, CREÍ NOTAR QUE SE MOVÍA LIGERAMENTE.

ME PARECE QUE EL PUNTO CRUCIAL FUE UN DÍA QUE, AL LLEGAR YO A CASA DE LA FACULTAD DESCUBRÍ QUE SE HABÍA CORTADO SU HERMOSO CABELLO. FUE ENTONCES CUANDO PERCIBÍ LA GRAVEDAD DEL CAMBIO QUE TENÍA LUGAR EN SU CUERPO... Y EN SU MENTE.

NO MENCIONÉ PARA NADA EL CORTE DE PELO. LLEVABA ALGUNOS COMESTIBLES PARA LA CENA, DE MODO QUE FUI A LA COCINA Y ME PUSE A CORTAR VERDURAS.. ESTABA ABSORTO PENSANDO EN SHEILA Y ME HICE UN PROFUNDO CORTE.

NO OÍ LLEGAR A SHEILA, PERO CUANDO ME DI LA VUELTA, LA VI EN LA PUERTA... SE QUITABA LA VENDA DE LA MUÑECA...

CON UN MOVIMIENTO RÁPIDO, ME COGIÓ DE LA MANO Y HUNDIÓ EL AGUIJÓN DE SU MUÑECA EN MI HERIDA... SENTÍ UN DOLOR TERRIBLE Y LUEGO, PERDÍ EL CONOCIMIENTO...

CUANDO RECOBRÉ EL CONOCIMIENTO, ME ENCONTRE ATADO FUERTEMENTE A LA CAMA... SENTÍ NAUSEAS Y CASI NO PODÍA SOPORTAR EL DOLOR DE LA MANO. PARECÍA COMO SI HUBIERAN LIMPIADO LA HERIDA, AUNQUE ESTABA HINCHADA Y TUMEFACTA.

PERMANECÍ SIN MOVERME DURANTE HORAS... POR ÚLTIMO, SHEILA ABRIÓ LA PUERTA... SUS OJOS ERAN INEXPRESIVOS Y TURBIOS... EN SU ROSTRO SE DESTACABA UNA TERRIBLE SONRISA.

SIN UNA PALABRA, SE ACERCÓ A LA CAMA PARA EXAMINARME LA MANO...

ME COMPRIMIÓ LA HERIDA ENCIMA DE UN TAZÓN DE PORCELANA Y OBSERVÉ HORRORIZADO COMO VARIOS HUEVECILLOS AMARILLOS CAÍAN. DEBO HABERME DESMAYADO DE DOLOR..

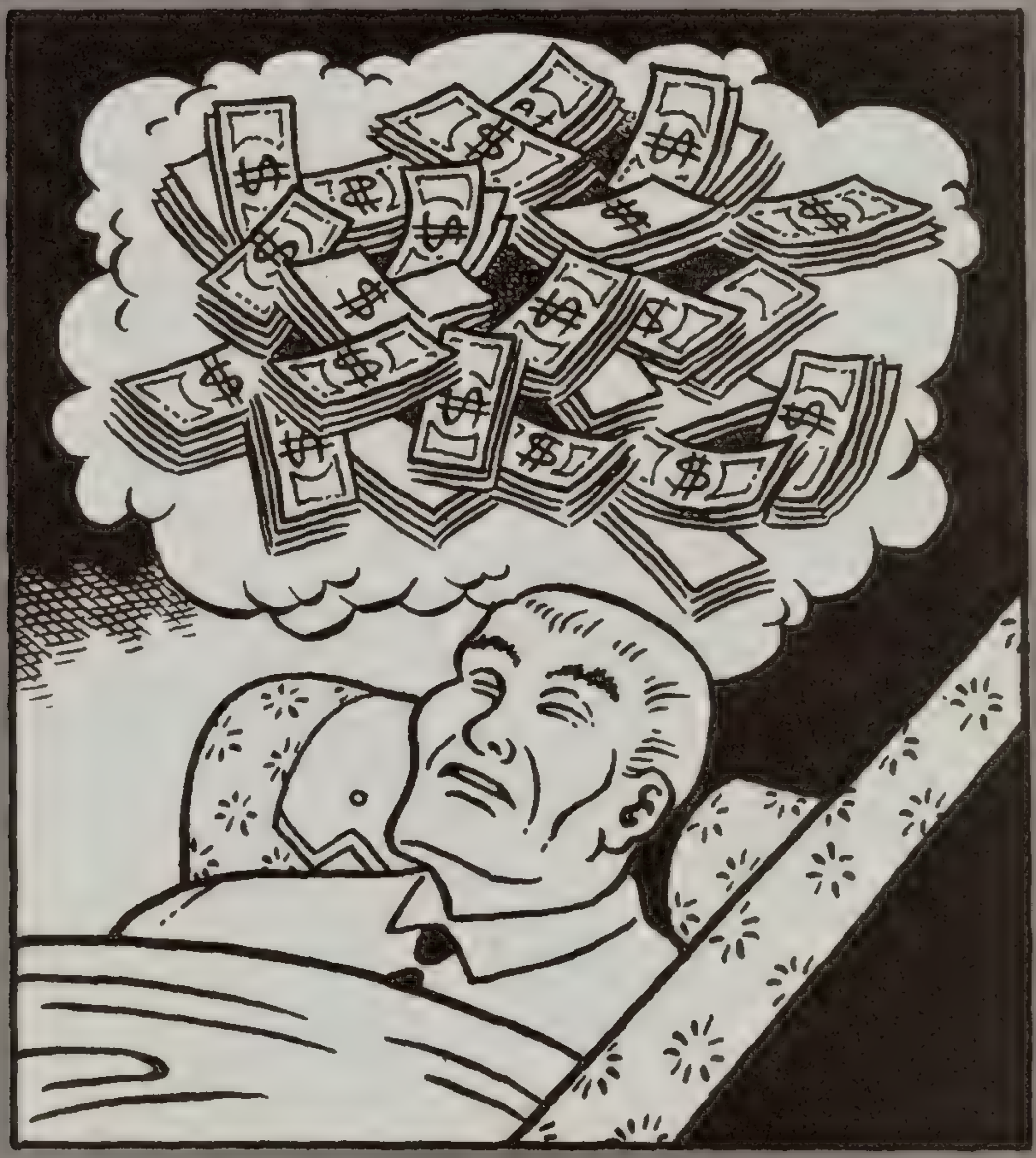
SIGO TUMBADO EN LA MISMA CAMA... MESES DESPUÉS... AÑOS DESPUÉS... TENGO EL CUERPO CUBIERTO DE HERIDAS PEQUEÑAS Y HONDAS... TERRENO DE CULTIVO PARA SU REPUGNANTE PROLE. MI ÚNICA FUNCIÓN ES LA DE SUMINISTRAR UN AMBIENTE CÁLIDO Y SALINO DONDE INCUBAR SUS HIJOS.

LES OIGO MOVERSE POR EL PASILLO Y LA PLANTA BAJA... MOVIMIENTOS SUAVES Y REPTANTES... DEBE SER HORA DE ALIMENTARME.

FIN

© 1980 [illegible]

TAXISTA



El dinero es el origen del movimiento de rotación de la Tierra.

Por eso, no es de extrañar que Taxista quiera recuperar la herencia que le robó Juanito Pérez. Mientras, el muy pillo de Juanito usa los billetes para que su papá, el del anorak y la boina, se fugue de la cárcel.

Ahora resulta que Taxista ha secuestrado a la Cucha, hermana pequeña de Juanito, la cual estaba tan tranquila aprendiendo el oficio de puta de manos de Montserrat, hermana pequeña de Taxista, puta veterana a su vez, cuyo macarra, Liliput el enano, es el que sacará a papaito anorak a la calle... ¿Comprendes?

Pregunta: ¿Quién es el hermano de la prima de mi cuñado, teniendo en cuenta que mi suegra murió el año pasado?

Martí

—NOCHE CERRADA. UNA FIGURA TRASPORTANDO UN CARRITO DE LA COMPRA SE ALEJA DEL CASCO ANTIGUO, A PASO LIGERO, EN DIRECCION A LA ZONA ALTA.

CALLE FRONTERA

BAR

HA-HA-HA! — QUERIDA MONTSERRAT, SIN SABERLO, ME HAS PROPORCIONADO EL MEDIO PARA RECUPERAR LA HERENCIA!

LA CUCHA

ESOS SUCIOS REPRESENTANTES DEL LUMPEN PROLETARIADO NO TENDRAN MAS REMEDIO QUE ACEPTAR MIS CONDICIONES: LA PERDULARIA A CAMBIO DE MI DINERO...

AVENIDA ZONA ALTA

"PENSION EXCELSIOR". GUARIDA DE LOS MANGUIS...

Y... Y AHORA BRIN... BRINDEMOS POR LA PRO... PROXIMA LIBERACION DE MI... MI QUERIDO PAPA —HIC! HA-HA-HA!

¡VIVA JUANITO —HIC!! A QUIEN ESTA FAMILIA ESTARA —BURP! ETERNAMENTE AGRADECIDA —HIC!

—VIVAA! HA-HA-HA!

—PRESIDIO MUNICIPAL. ULTIMO RECUENTO DEL DIA...

¡AVER! SILENCIO TODO EL MUNDO!!

¿ASI QUE TU ERES BARBERO DE SEVILLA? —SOY JUAN PEREZ... ME ENVIA LILIPUT...

¡MATARE A ESE ESTUPIDO ENANO!! ¿DE DONDE SALES TU AHORA?

DAME LOS DETALLES DE...

NADA DE DETALLES AHORA. LO SABRAS CUANDO NOS LARGUEMOS...

SLAM!

SLAM!

SLAM!

SLAM

DE ACUERDO...

—AAAAH!! ¡HOGAR, DULCE HOGAR!

— UN POCO MAS DE CLOROFORMO NO PUEDE SENTARLE MAL!!

CRANG

AQUI ESTARAS UN POCO APRETADITA, PERO NO QUIERO ARRIESGARME A OTRA DE TUS ... JUGARRETAS ...

DORMIREMOS EN LA SALA... HUELES MUY MAL PARA METERTE EN MI HABITACION, Y NO ME FIO COMO PARA DEJARTE SOLA TODA LA NOCHE...

UUUGH..

—A DORMIR!

¡RONG!

ZZZZZZZZZ

INEVITABLEMENTE, LA NOCHE CAE SOBRE LA CIUDAD. UNA VEZ MAS LA PASION, EL AMOR, LAS INTIMAS AMBICIONES SE ADORMECEN Y DEJAN PASO A OTRO MUNDO, EXTRAÑO Y CONFUSO, EN EL QUE NADA ESTA PROHIBIDO...

..TE LIQUIDO CON MIS PROPIAS MANOS!!

AUURG!

... ESTOY TAN ORGULLOSA DE TI, HIJA MIA...

— VENGANZA!!
— VENGANZA!!

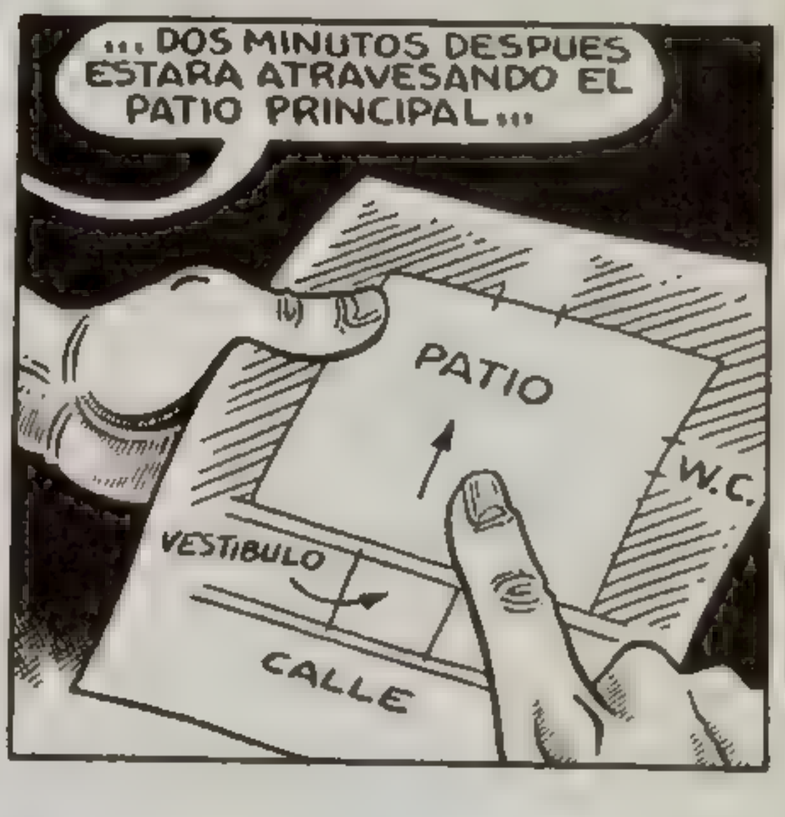
– OCHO EN PUNTO DE LA MAÑANA...
NOTICI
EL MINISTRO VISITA HOY LA PRISION DE LA CIUDAD

... Y ESPERO QUE POR LA IMPORTANCIA DE ESTA VISITA, SEPAN UDS. COMPORTARSE ADECUADAMENTE...

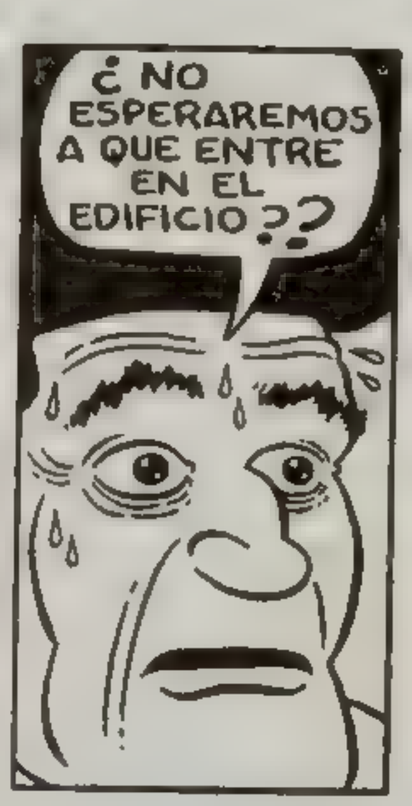
... NO PROMOVIENDO ALTERCADOS NI SILBIDOS...

–PEREZ, ESTE ES SASTRECILLO VALIENTE... LO QUE OIGAS AHORA, MEMORIZALO...

A LAS 10 EN PUNTO, EL MINISTRO PENETRARA EN EL RECINTO DE LA CARCEL...


... DOS MINUTOS DESPUES ESTARA ATRAVESANDO EL PATIO PRINCIPAL...
PATIO
W.C.
VESTIBULO
CALLE

A LAS 9.55 EXACTAS, TIENES QUE ESTAR EN EL W.C. QUE DA AL PATIO...
PATIO
W.C.
CALLE

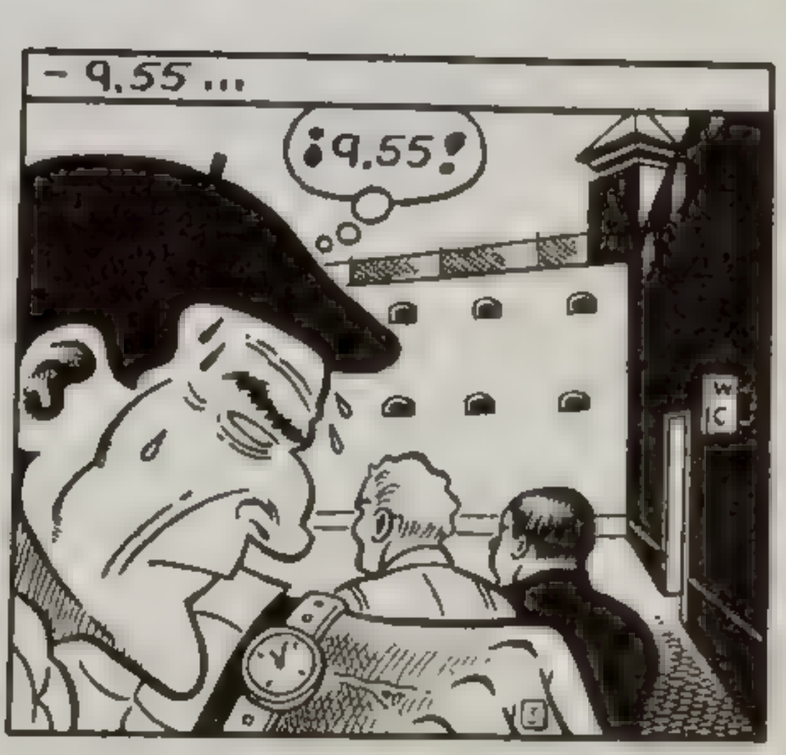

¿ NO ESPERAREMOS A QUE ENTRE EN EL EDIFICIO??

DE... DE ACUERDO... A LAS 9.55...

– 9.45...

–VESTIBULO DE ENTRADA Y OFICINAS...

– 9.50... EN EL PATIO, SE HA PERMITIDO A LOS RECLUSOS VER LA ENTRADA DEL MINISTRO...

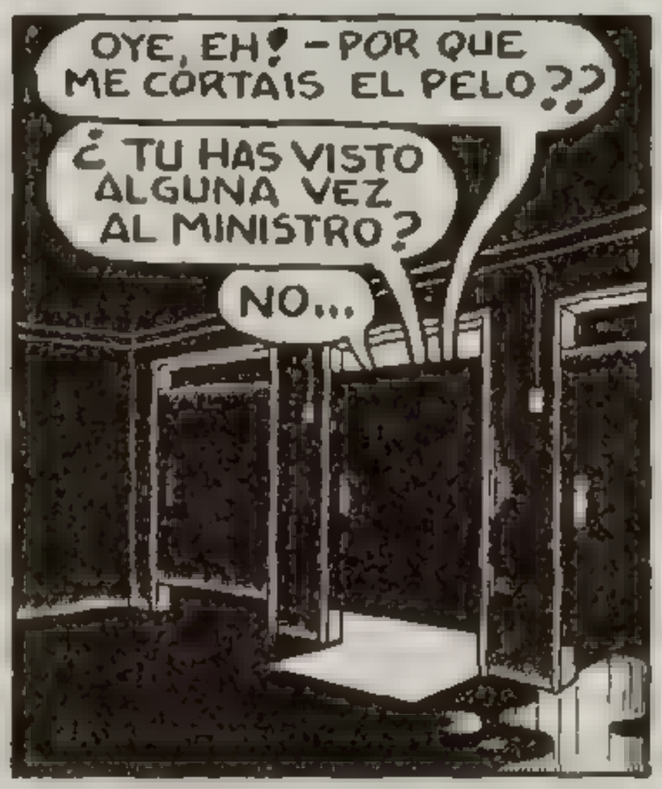

– 9.55...
¡9.55!
W.C.

-DONDE COÑO ESTARAN ESOS DOS?!
W.C.

-AQUI, ESTUPIDO!!

¡SUBNORMAL! -QUIERES ENTRAR DE UNA VEZ ?!

PERO... PERO... ¿DE DONDE HABEIS SACADO ESOS TRAJES ?
¡DES-NUDA-TE!


OYE, EH! -POR QUE ME CORTAIS EL PELO??
¿TU HAS VISTO ALGUNA VEZ AL MINISTRO?
NO...

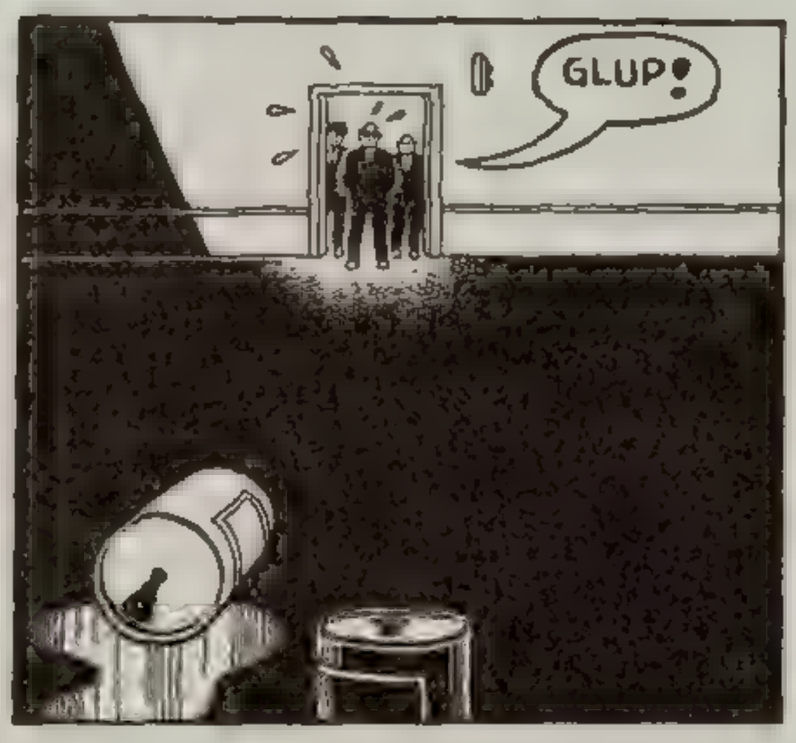
MIRALE BIEN, ES ESTE TIO...

-MIENTRAS, EN EL PATIO...

-REVISADAS LAS INSTALACIONES DEPORTIVAS DEL PATIO, EL MINISTRO Y SU COMITIVA PASAN AL INTERIOR DEL EDIFICIO PRINCIPAL ... SON LAS 10.03 EN PUNTO...

-A SU VEZ, LOS RECLUSOS SON DEVUELTOS A SUS TAREAS HABITUALES

-QUEDANDO, AL FIN, EL PATIO DESIERTO...


GLUP!

Y AHORA, CON MUCHA CALMA, CAMINAREMOS HACIA EL VESTIBULO DE ENTRADA...
...ESTAIS LOCOS...

NOSOTROS SOMOS TU ESCOLTA... SI TE MUEVES MUCHO, EL TRAJE QUE LLEVAS SE ROMPERA... ESTA HECHO CON HOJAS DE PERIODICO PINTADAS CON TINTA DE PULPO EN LATA...

PERO... ESTO ES UNA INSENSATEZ!

PERO... SEÑOR MINISTRO ... ¿SUCEDE ALGO?

- AL SEÑOR MINISTRO SE LE HA OLVIDADO ALGO EN EL COCHE...

?

?

RAAACK

SEÑOR MINISTRO... - CREO QUE SE LE HA ROTO...

NO SE PREOCUPEN, LO SOLUCIONAREMOS NOSOTROS MISMOS ¿VERDAD MINISTRO?

...HIJOPUTA...

ER... SI... SI...

¿RAAACK?

- INCREDULO DE SU PROPIA BUENA SUERTE JUAN PEREZ SE ENCUENTRA LIBRE Y EN LA CALLE...

HACIA LA CALLE DE ARRIBA... ALLI NOS ESPERA UN COCHE

¿NOS ECHAMOS A CORRER?

¡CRETINO! CAMINA CON NORMALIDAD!!

...DE ACUERDO DE ACUERDO...

-Y ES ENTONCES CUANDO CIERTA IMAGEN RELAMPAGUEA EN LA MENTE DE PEREZ...

VENGANZA

CONTINUARA

UN ESCRITOR, OLMOS Y UN EX-POLICIA, RODILLO, SE VEN RELACIONADOS POR UN ANTIGUO SUCESO. EL ENCUENTRO CON UNA PERIODISTA REPLIEGA EXACTA DE UN VIEJO AMOR NUNCA SUPERADO, DESENCADENARA LA VIOLENCIA. OLMOS ASESINA A RODILLO... DIEZ AÑOS ATRAS...

3er CAPITULO UNA CIERTA CALMA

¿?

¿POR QUE DAR EXPLICACIONES? ¡ESTAMOS EN PAZ!

DIBUJOS: ROGER
GUION: TORNASSOL

¿ESTAS TRISTE JAIME?

NO. ESTABA PENSANDO

¿ERES FELIZ, JAIME?

ESO SON COSAS DE LAS PELICULAS. SOY UN BUEN POLICIA...

¿PERO TE GUSTA?

NO ME GUSTA LA GENTE. NINGUNA. ESTAN TODOS LOCOS.

¿QUE HARIAS SI ME PUSIERA A HACER COSAS... DIGAMOS HUMILLANTES?

¿POR EJEMPLO?

REPETIR CIEN VECES AL DIA LO BIEN QUE FOLLAS ¿QUE HARIAS?

LLEVAR UNA BUENA PROVISION DE ESPARADRAPO

SE PONE A MEAR Y DICE:
¿EH QUE PAREZCO UN BOTIJO?

¡¡JA JA JA!!

OTRO QUE SE HACE
EL GALLITO

¡ASI QUE VENDIENDOLES
A LOS CRIOS...!

TUM

¡LA PROXIMA VEZ TE
QUEMO LOS HUEVOS!

¡VAMOS. DEJALE YA!

TE GUSTA JODER A LA
GENTE ¿VERDAD?

ESO ERA UNA BASURA
UN NIDO BONITO

TIENES QUE DECIRSELO
IMPOSIBLE. NOS MATARIA

¡JODIDA VIDA!

¿LA PRISA? ¿PARA IR A DONDE?
¿A CONSEGUR QUE?
UNA CIERTA CALMA ES LA RESPUESTA
SIGO DICIENDO QUE PARECE UNA ALCACHOFA...

¿TIENES HORA?
¿SE TE HA ROTO EL RELOJ?

PUES LO HE PERDIDO...
NI SE DONDE

¿CUAL ES EL MENU?
19

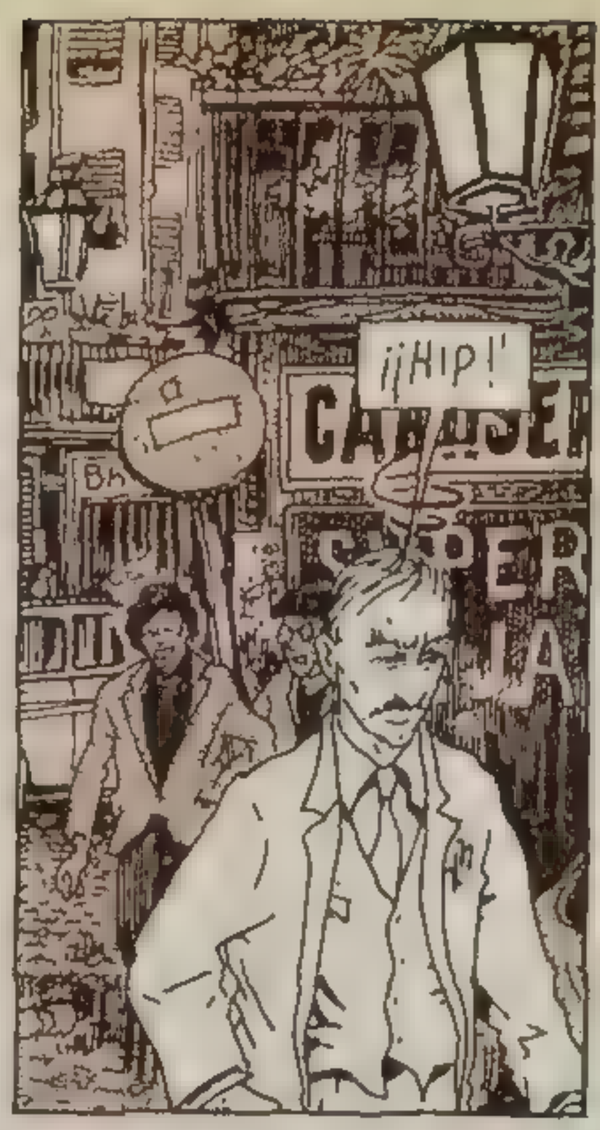
Zz

Zz

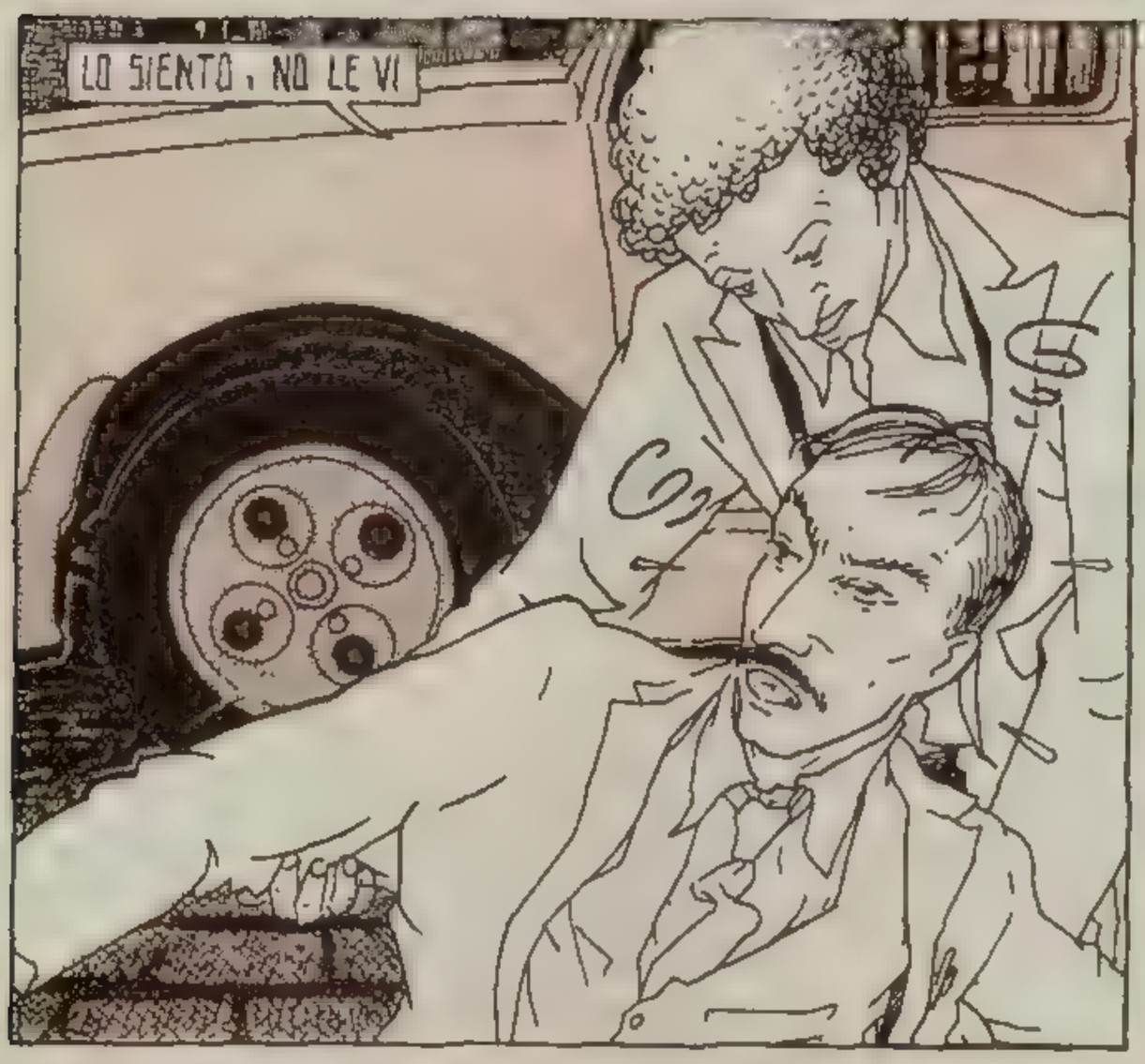
CLES

Zz

HRONI


¡¡HIP!'

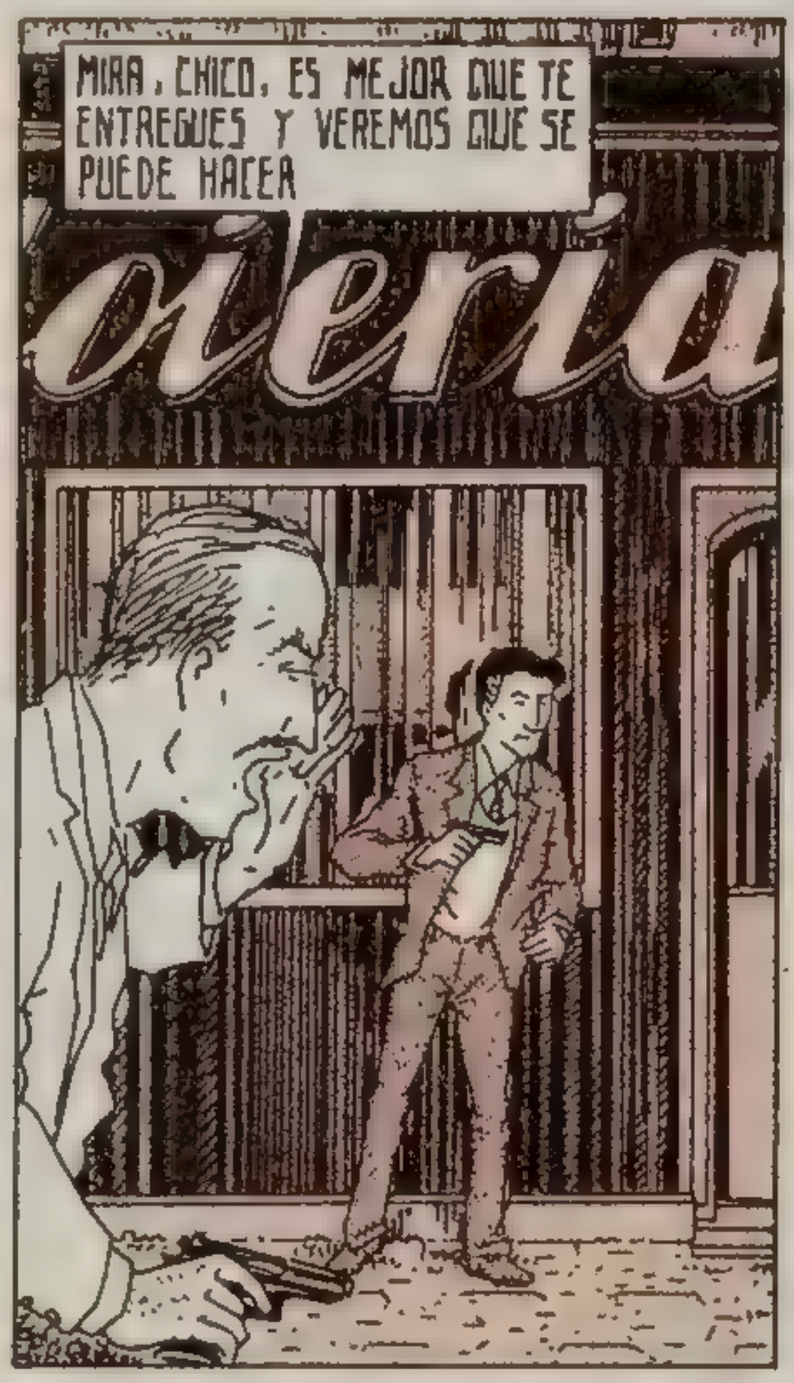
TUMP


LO SIENTO, NO LE VI

¡HIJO DE PUTA!
708-AX

LO SABE. APENAS ME HABLA ¡TENGO MIEDO!
NO PIENSES MAS EN ELLO, A JAIME LE IMPORTA TODO UN CARAJO...

DE LA MISMA MANERA QUE ES IMPOSIBLE ADIVINAR CUAN GRANDE VA A SER EL IMPACTO AL DESCORCHAR UNA BOTELLA, PACO NO PODIA PREVEER NI DE QUE AGUANTE DISPONIA JAIME NI, EN EL CASO DE QUE ESTALLARA, LA VIOLENCIA EN QUE LO HARIA.
EL ACCIDENTE, SEGUN EL SUMARIO OFICIAL, ACAECIO UN JUEVES.



¡¡¡ AAAAH !!!

¡¡ N... N... NO... AAAH!!

BAM

BAM

BAM

CRAC

EL UNICO SUPERVIVIENTE DEL ATRACO A LA JOYERIA PALOU SIGUE EN COMA

BARCELONA.

SI SE RECUPERA ESTOY PERDIDO

MUERTA... AUN NO PUEDO CREERLO

ESTA EN LA 208, PERO NO TE DEJARAN VERLO, ADEMAS ¿DE QUE TE VA A SERVIR SABER LOS DETALLES?

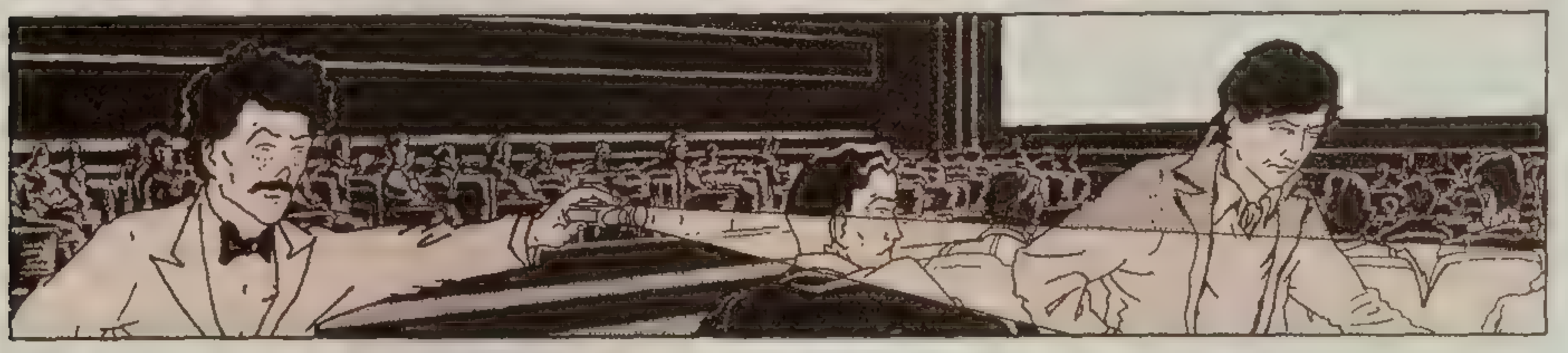
ESTACION BARCELONA

NO LE AFECTO VERLE MORIR POCO DESPUES DE RELATARLE LO QUE EN REALIDAD HABIA SUCEDIDO. EL ODIO QUE EMPEZABA A CRECER DENTRO DE EL, LE IMPEDIA CUALQUIER OTRO SENTIMIENTO.

2018

2018

OLMOS NO SE SIENTE MEJOR HABIENDO RENDIDO CUENTAS POR UNA ANTIGUA INJUSTICIA QUE HOY CARECE DE SECUELAS PARA EL, NO IMPORTA, SU CRIMEN RESULTA PERFECTO. LOS CRIMENES DESINTERESADOS SIEMPRE LO SON.



DIBUJOS: ROGER GUION: TORNASSOL

FIN

JABBERWOCKY

MIENTRAS EL MOMIO RANTAS MURGIFLABA

CUIDATE DEL JABBERWOCK HIJO MIO !!

GUARDATE DEL PÁJARO JUBJUB

DE LOS DIENTES QUE TRITURAN DE LAS ZARPAS QUE DESGARRAN

Y HUYE DEL FRUMIOSO ZAMARRAJO !!

VALIENTE EMPUÑO LA ESPADA VORPAL

LARGO TIEMPO A LA HUESTE MANZOMA BUSCO SIN DESCANSO

LUEGO REPOSO BAJO EL ÁRBOL DEL TÁNTAMO Y ENSIMISMADO EN SUS PENSAMIENTOS QUEDO

Y MIENTRAS FIRSUTO CAVILABA SURGIO HEDIONDO DEL BOSQUE TURGAL...

... EL JABBERWOCK DE OJOS LLAMEANTES RESOPLANDO Y BORGUEJEANDO...

3

!! ZIS ZAS ZIS ZAS !!

UNA Y OTRA VEZ !!

TWERETANDO ENTRABA EL GLADIO VORPAL

MUERTO LO DEJO Y CON SU TESTA VOLVIO GALOMPANDO

¿ Y HAS MATADO AL JABBERWOCK ?

¡¡ VEN A MIS BRAZOS MUCHACHO SONRISOR !!

¡¡ QUE FRAGARANTE DÍA !!

¡¡ JU JURÚJÚUU !! ¡¡ JAY JAY !!
CARCAJEABAN EN SU ALEGRÍA

PERO BRUMEABA YA NEGRO EL SOL

AGILISCOSOS
GIROSCABAN
LOS LIMAZONES...

... BANERRANDO
POR LAS
VÁPARAS
LEJANAS

MIMOSOS SE FRUNCÍAN LOS BOROGOBIOS...

... MIENTRAS EL MOMIO RANTAS NECROFABA

LEWIS CARROLL

max

el VÍBORA — Números atrasados

Nº1 150Pts

Nº2 150Pts

Nº3 150Pts

Nº4 150Pts

Nº5

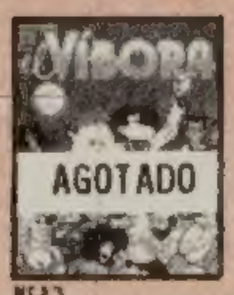
Nº6

Nº8-9

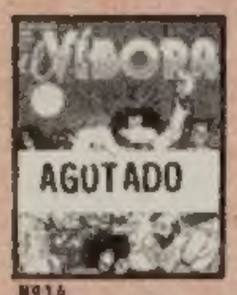
Nº10

Nº11

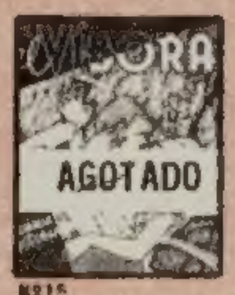
Nº12



Nº13

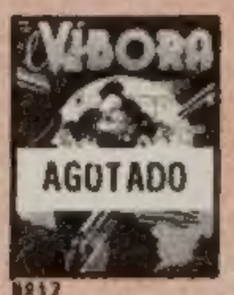


Nº14



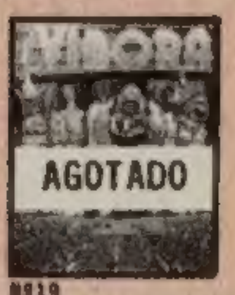
Nº15

Nº16



Nº17

Nº18



Nº19

Nº20-21

Nº22

Nº23 150Pts

Nº24 150Pts

Nº25 150Pts

Nº26 150Pts

Nº27 150Pts

Nº28 150Pts

Nº29 150Pts

Nº30 150Pts

Nº31 175Pts

Nº32-33 250Pts

Nº34 175Pts

Nº35 175Pts

Nº36 175Pts

Nº37-38 250Pts

Nº39 175Pts

Nº40 175Pts

Esp.AMOR

Esp.GOLPE

Esp.U.S.A 150Pts

Esp.MUSICA 175Pts

SUSCRIBETE A el VÍBORA

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.

Me suscribo a EL VIBORA por un año (2.000 Ptas). a partir del nº.....(Extranjero 3000Pts)
El importe de la suscripción lo haré efectivo:

☐ *Por giro postal núm.....*

☐ *Adjunto cheque bancario.*

NOMBRE .....

DIRECCION.....

POBLACION.....D.P. ...

PROVINCIA.....

TARJETA DE PEDIDO

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena esta tarjeta. Forma de pago:

☐ *Giro postal núm. .....*

☐ *Cheque bancario.*

ARTICULO	CANTIDAD	P. UNIDAD	P. TOTAL
		GASTOS DE ENVIO	50,–
		TOTAL PTS.	

Ceesepe
1971

YA ESTA
A LA VENTA
EL ESCANDALO
DE LOS 80.

ANARCOMA

NAZARIO

EL MAS
ORIGINAL
DETECTIVE
EN UN
LUJOSO
Y JUGOSO
ALBUM
A TODO
COLOR

SOLO PARA
MUY ADULTOS!

TORPEDOCLUB

anarcoma

TORPEDO

Ediciones La Cúpula